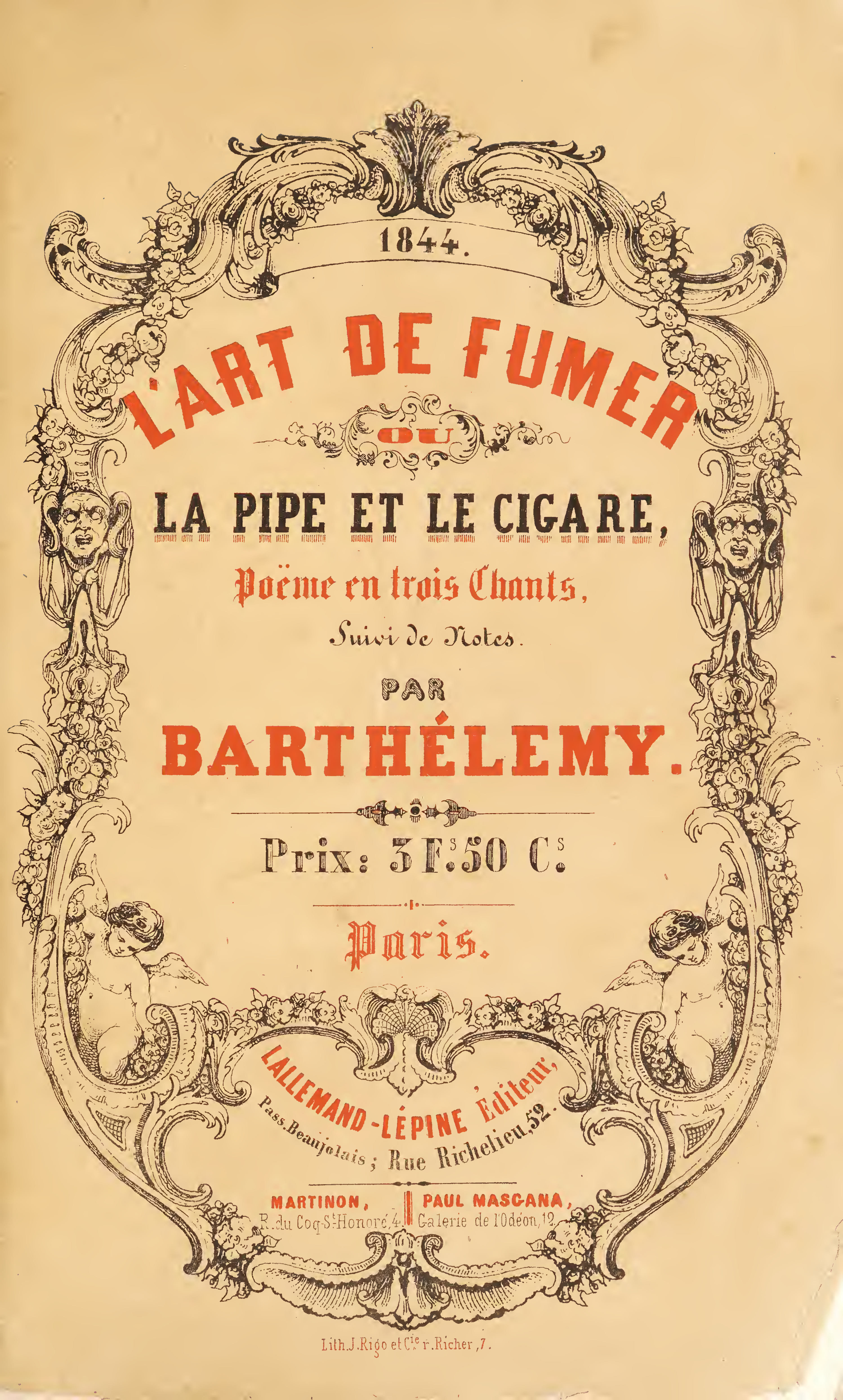


FORTES FORTUNA JUVAT

RD


1844.
L'ART DE FUMER
OU
LA PIPE ET LE CIGARE,
Poëme en trois Chants,
Suivi de Notes.
PAR
BARTHÉLEMY.
Prix: 3 F.s 50 C.s
Paris.
LALLEMAND-LÉPINE Éditeur,
Pass. Beaujolais; Rue Richelieu, 52.
MARTINON,
R. du Coq-St-Honoré, 4
PAUL MASCANA,
Galerie de l'Odéon, 12.
Lith. J. Rigo et Cie r. Richer, 7.

L'ART DE FUMER,

OU

LA PIPE ET LE CIGARE.

IMPRIMERIE D'ÉDOUARD PROUX ET Ce,
RUE NEUVE-DES-BONS-ENFANS, 3.



... L'Enfant nouveau né, créature éphémère,
Suce, à la fois la pipe et le sein de sa mère;

L'ART DE FUMER,

OU

LA PIPE ET LE CIGARE,

Poème en trois chants,

SUIVI DE NOTES,

PAR

BARTHÉLEMY.



LALLEMAND-LÉPINE,
PASSAGE BEAUJOLAIS, RUE RICHELIEU, 52.

MARTINON,
RUE DU COQ-SAINT-HONORÉ, 4.

PAUL MASGANA,
GALERIE DE L'ODÉON, 12.

1844.

CHANT PREMIER.

LA PIPE.



. . . . la beauté, jamais avec humeur,
N'a pour lèze-odorat expulsé le Fumeur.



LA PIPE.

A bas, l'antique dieu qu'invoquent les poètes!
Je n'ai jamais compris ces messieurs à manchettes,
Qui, devant un bureau pompeusement assis,
Et la plume collée à leurs doigts indécis,
Espèrent recevoir l'étincelle sacrée,
En se gratifiant d'un verre d'eau sucrée,

Et vont criant sans fin, pour se mettre en émoi :
Je t'invoque, Apollon ! ô muse, inspire moi !

Tel n'est point mon système : alors que je compose,
Sur mon plus large meuble, au hasard je me pose ;
J'installe devant moi, bravant le décorum,
Ou la cruche flamande ou quelque grog au rhum ;
Il faut que de Cuba le divin narcotique
Charge de bleus flocons mon divan poétique ;
Le cigare à mes vers a souvent réussi,
Et ce dieu, je l'espère, inspirera ceux-ci.

Mais, avant tout d'abord, ici, je le déclare :
Je chante seulement la pipe et le cigare ;
Quant au tabac en poudre, il a beaucoup d'appas,
J'en conviens, mais qu'y faire? il ne m'inspire pas ;

S'il vise également à quelque apothéose,
Je ne puis rien pour lui; qu'il s'adresse à la prose.
On est loin de nier les charmes bienfaisans
Que cette poudre noire offre à ses partisans;
Mais si, trop aveuglés par ce sternutatoire,
Ils voulaient du cigare atténuer la gloire,
On pourrait, sans effort, rabaisser leur orgueil;
Pour décider entre eux il suffit d'un coup d'œil :
Le fumeur est décent de visage et de geste,
Sa lèvre arquée exprime une fierté modeste,
Un air philosophique est empreint dans ses yeux,
Il souffle son haleine en regardant les cieux (1).
On dirait qu'il suffit de ce puissant arome
Pour mûrir la pensée et compléter un homme,
Qu'il donne à l'enfant même un aspect de raison,
Et d'un air juvénil rehausse le grison.
Le priseur, au contraire, offre dans tout son être
Certain je ne sais quoi qu'on ne peut méconnaître :

Son galbe est ridicule et son maintien chétif;
Dès qu'il porte la main vers le siége olfactif,
Sa tête vers la terre obliquement s'incline,
Il étire la face et pince la narine;
Il a beau corriger ses gestes maladroits,
Arrondir le poignet en allongeant les doigts ;
Quelques soins qu'il se donne, il ne peut se défendre
D'un air patriarcal qui frise le Cassandre.
Eh ! comment ne pas rire, à voir le dénoûment
De sa fatale prise, outre l'éternûment?
Comme le stimulant qu'il porte à cet organe
Contraint à suinter sa muqueuse membrane,
Tantôt, une topaze , effroi du linge blanc,
Au bout du cartilage étincelle en tremblant;
Tantôt, elle envahit la gouttière nasale
Et glisse vers la bouche, en pente verticale,
A moins que, présenté d'une assez prompte main,
Le madras à carreaux ne l'éponge en chemin.

Oh ! comment avec nous les mettre en parallèle!
Nous, du moins, du berger quand l'heure nous appelle,
Un léger gargarisme adoucit le parfum
D'un cigare récent , au goût inopportun (2) ;
Mais, pour eux, par hasard, quand la même heure sonne,
Quel moyen d'assainir leur infecte personne ?
De déterger à fond le fumet introduit
Jusqu'à l'arrière-bouche, au sinueux conduit ?
Dans ses plis ténébreux le noir levain fermente ;
Dieux ! quels tristes baisers aux lèvres d'une amante!
En vain elle s'efforce à vaincre le dégoût
D'un nez asphixiant dont elle sent le bout;
De quelques beaux dehors qu'elle se trouve éprise,
Elle défend sa porte à l'Appollon qui prise,
Tandis que la beauté , jamais avec humeur,
N'a pour lèse-odorat expulsé le fumeur.

Mais, c'est trop discuter avec la tabatière.
Nous avons devant nous une vaste matière ;
Au titre de ce livre il faut nous conformer;
A l'œuvre! instruisons l'homme au grand art de fumer.

Or, comme il faut, en tout, procéder par principe,
D'après l'ordre voulu, commençons par la pipe ;
C'est en vain qu'on voudrait les ranger de niveau ;
La pipe est du vieux temps, le cigare est nouveau,
Et, quoique au premier rang en secret il aspire,
Il n'atteint pas encor le maternel empire.
Depuis le jour qui vit le premier inventeur (3)
D'une plante brûlée aspirer la senteur,
La pipe conquérante a subjugué l'Asie,
L'Afrique, l'Amérique et la Polynésie;
Mais si le monde entier est son temple éternel,
L'Orient, de ce temple est le premier autel.

Là , l'enfant nouveau-né , créature éphémère ,
Suce, à la fois, la pipe et le sein de sa mère ;
L'homme que le destin relègue au dernier rang
Pompe un arome exquis dans un tube odorant.
Heureux le grand seigneur de l'Inde et de la Perse (4)
Tandis qu'à ses côtés, un esclave lui verse
L'extase des élus dans les flots du moka ,
Un autre est à ses pieds, penché sur son houka,
Merveilleux appareil, où la tiède fumée
Refroidie en passant par une eau parfumée,
Dans un long serpentin qu'elle suit lentement,
Dépose l'âcreté d'un impur sédiment ;
Ainsi, pour ses plaisirs, le maître le réclame ;
Car il traite la pipe à l'égal de la femme,
Et veut que l'une et l'autre, exempte de levain ,
Arrive à ses baisers en passant par le bain.
Et voilà les pays que nous nommons barbares !
Mais en Europe, hélas ! les esclaves sont rares ;

A part quelques élus, quelques doctes fumeurs
Qui du sage Orient y pratiquent les mœurs,
Et du doux narguillet se passent le caprice,
Le riche, en nos climats, n'a pas à son service
Un nègre dont la main porte le cerisier
Et veille sans relâche à nourrir le brasier.
Pauvres peuples! contens de notre humble fortune,
Nous nous réfugions dans la pipe commune,
Et, depuis Gibraltar jusqu'aux bords du Texel,
Elle obtient en Europe un culte universel.
Ce n'est pas, toutefois, que ce meuble fragile
Soit toujours composé d'une grossière argile;
Le luxe qui sur tout porte son appareil
Se plaît à l'incruster dans l'ambre et le vermeil.
Le peuple d'outre-Rhin, enveloppé de brumes,
Les chasse à la vapeur de ses larges écumes,
Trésors dont l'amateur fait un si riche cas,
Qu'il les paya souvent deux ou trois cents ducats (5).

Nous-mêmes, dont, trente ans, la gloire aventurière
Des empires du Nord refoula la barrière,
A force d'habiter chez les bons Allemands,
Nous leur avons conquis leurs riches instrumens,
Et notre juste orgueil a mis dans ses trophées
Ces écumes de mer artistement coiffées (6),
Ces blagues de Hongrie aux arabesques d'or
Dont la mode aux bourgeois vient de l'état-major.

Entre tant de grands noms que l'histoire proclame,
La pipe au premier rang revendique Vandamme
Qui, devant l'ennemi la présentant sans peur,
Dans celle du canon confondait sa vapeur;
Sa chaleur excitait ce belliqueux génie.
Ce fut chez Oudinot une monomanie;
Cet opulent guerrier, dans son hôtel ducal,
Voulut en réunir un complet arsenal;

Dès qu'on lui signalait quelques pièces exquises,
Il ne s'endormait pas sans les avoir acquises ;
Il mettait son bonheur lui-même à les ranger,
Et dans son muséum ouvert à l'étranger,
Il signalait surtout la pièce sans rivale,
Noble don que lui fit la main impériale,
Roulant sur un affût, en forme de canon,
Et portant ciselés ses armes et son nom.

Mais comment rappeler les héros de la pipe,
Sans en nommer ici le plus illustre type ?
Lassalle ! qui, dit-on, les fumant par milliers,
Défiait en cet art ses plus vieux cavaliers ;
Dès qu'une vieille pipe émerveillait l'armée,
On disait aussitôt : « Lassalle l'a fumée. »
Aujourd'hui, même encor, dans notre bon Paris,
Chaque fois qu'un marchand veut rehausser le prix

D'une pipe allemande à tête colossale,
Il dit effrontément : « elle vient de Lassalle. »
Un jour, qu'un armistice astreignait au repos
L'aigle noir de la Prusse, ainsi que nos drapeaux,
Ce héros, qui toujours était à l'avant-garde,
S'en va chez l'ennemi flaner à la hussarde:
Là, le premier objet que rencontrent ses yeux,
C'est un feld-maréchal qui, d'un air radieux,
Festoyait une écume effrayante de taille,
Et d'un teint si parfait que Lassalle en tressaille.
Il offre à l'étranger, s'il veut s'en dessaisir,
Ses deux plus beaux chevaux qu'il lui donne à choisir;
L'Allemand fait le sourd; Lassalle en offre quatre,
Six, huit, dix, et toujours refus opiniâtre;
« Eh bien! » dit le Français au tenace Germain,
« Adieu, souvenez-vous que je l'aurai demain. »
C'était le jour, tout juste, où finissait la trève :
Le lendemain, avant que l'aube ne se lève,

Lassalle fait sonner le signal des clairons,
Part comme un ouragan avec deux escadrons,
Et tandis que ses gens, peu soigneux des écumes,
A l'aigle de Berlin détachent quelques plumes,
Lui, ne cherche partout que l'avare Allemand ;
O bonheur! il le trouve, il l'enlève fumant,
Le couche sur sa selle, et repart, ventre à terre,
En emportant la pipe et le propriétaire.
Celui-ci fut bientôt renvoyé sans rançon,
La pipe demeura suspendue à l'arçon (7).

Et toi, dont la statue à la cour de Versailles,
Rappelle un autre siècle illustré de batailles,
Pardonne, ô vieux Jean Bart! à mon stupide oubli,
Si ton nom, le premier, ne fut pas recueilli :
Ainsi que tout marin, tout fumeur te révère ;
Ta double renommée est encor populaire,

Brave comme un lion et poli comme un ours.
Un jour que, t'affublant de soie et de velours,
On voulut te montrer, dans ta nouvelle mise,
A celui qui prenait le soleil pour devise,
On prétend, qu'introduite en même temps que toi,
Ta pipe fit crisper le grand nez du grand roi (8).

Le temps n'a pas détruit le règne de l'écume ;
Mais à moins de splendeur le siècle s'accoutume;
La pipe de l'époque est la pipe d'un sou,
La pipe du roulier, celle du tourlourou,
Le dévorant brûlot, la bouffarde grossière.
Au surplus, qu'elle soit ou noble ou roturière,
La matière, le prix, la forme n'y font rien,
Il s'agit de fumer, surtout de fumer bien.
Or, les fumeurs instruits sont rares, on les compte;
La France, il faut le dire à notre grande honte,

Qui sur les nations prime en tout autre point,
La France, à cet égard, ne se distingue point.
Nous portons, malgré nous, dans ce grave exercice,
Cette frivolité dont on nous fait un vice ;
Nous fumons goulument, sans méthode, sans art ;
Nous prenons, dans un coin, des pipes de hasard ;
Des garçons négligens sont commis à leur garde ;
Nous faisons notre orgueil d'une immonde bouffarde
Dont le fin refouloir qu'on prend pour un joyau
N'a jamais décrassé la noix et le tuyau ;
Nous l'allumons au feu d'une veilleuse infecte ;
Et, pour dernier tableau, l'homme qui se respecte
N'entre qu'avec effroi dans notre cabinet,
Constellé de crachats, comme un estaminet.
Tournons, tournons les yeux vers le pays modèle,
L'Allemagne ; grands dieux ! que nous sommes loin d'elle!
Là, l'emploi de serrer ces bijoux précieux
N'est commis qu'à des gens bien consciencieux,

Qui sont loin de traiter ces soins-là de vétilles;
Ce sont des serviteurs vieillis dans les familles,
Poudrés, respectueux, marchant à pas comptés;
Comme à ces travaux seuls leurs jours sont affectés,
Chaque matin, à l'heure où le patron sommeille,
Ils portent en faisceaux les pipes de la veille,
Observent leurs progrès, constatent leurs défauts,
Décident s'il en est qui veulent du repos,
Et rangent à l'écart, sans agir par caprice,
Celles que l'ordre appelle à leur tour de service.
Ensuite sont brossés, d'un zèle intelligent,
Les blagues de velours, les couvercles d'argent;
Chaque tube reçoit, selon qu'il le demande,
Le moelleux goupillon imbibé de lavande,
Car ils se jugeraient dignes de mille morts,
Pour la moindre souillure ou dedans ou dehors.
Voilà tout leur souci; ne parlons pas de mettre
En couleur, de vernir les salons de leur maître.

D'enlever aux tapis dont ils sont décorés
Les vestiges des sucs la veille expectorés;
Soins superflus : quand même, en ses heures oisives,
Il eût dans la soirée, avec trente convives,
Soufflé plus de vapeur dans son riche divan,
Que la pompe à Chaillot n'en vomit en un an,
Les parquets resteraient luisans comme des verres;
Les Allemands n'ont pas de glandes salivaires;
Un séjour de trois mois chez des hommes pareils,
Vaudrait mieux que trois ans de mes faibles conseils.
Abordons, toutefois, cet important chapitre :

Du choix de vos tabacs je vous laisse l'arbitre;
Doucereux ou piquant, noir ou jaune de peau,
Qu'il soit platement large ou qu'il frise en copeau,
Qu'il affecte le luxe ou la parcimonie,
Maryland, Varinas, Levant ou Virginie,

Exotique ou français, contrebandier ou non,
S'il plaît à votre goût, je le déclare bon.
Vérifiez la pipe avant d'en faire usage ;
Un atome souvent en bouche le passage;
Il faut que librement elle reçoive l'air,
Et que, soufflée à vide, elle rende un son clair.
Afin de vous sauver une assez rude épreuve
Je vous défends l'essai de toute terre neuve,
Dont la matière crue, échauffée au brasier,
D'un goût nauséabond affecte le gosier.
On dit qu'en Allemagne on prend pour cette peine
Des bottiers, gens doués d'une robuste haleine ;
Pour ma part, je gémis quand la nécessité
Me condamne à cueillir cette virginité ;
Non que je m'associe à ceux qui se font gloire
De concentrer leur goût sur une pipe noire ;
Quand elle a fait son temps il faut la réformer;
Pourquoi persistez-vous à la vouloir fumer?

Son tube, qu'un vieux suc sature en chaque pore,
N'ayant plus le pouvoir d'en absorber encore,
Le nouveau qu'il distille en huileux résidu
Jusque sur votre langue arrive inattendu.
Si vous tenez pourtant à cette vieille amie,
Au point que la briser vous semble une infamie,
Rangez-la, j'y consens, dans votre râtelier,
A la place d'honneur, comme un dieu familier.
Tel est mon sentiment; mais la foule idolâtre
Conserve un culte aveugle à la pipe mulâtre,
Et regarde toujours avec recueillement
L'homme qui sait produire un pareil monument.
C'est à tort qu'on en fait une occulte science :
Voulez-vous éclairer votre inexpérience?
Peu de mots suffiront : sans vider le brûlot,
Chargez, chargez toujours sur le même culot,
Fumez-le lentement sans brutale secousse ;
Vous le verrez bientôt prendre une teinte rousse,

Assombrir par degrés son cordon régulier,
Jusqu'à ce que, formant un superbe collier,
Il étale, à la fois, sa couleur blanche et noire,
La culotte d'ébène et le turban d'ivoire.
D'une leçon plus longue épargnez-moi le cours :
Au lieu de vous nourrir des plus savans discours,
Des divans populeux respirez la fumée,
Hantez les vétérans de haute renommée,
Tels que deux professeurs dont l'exemple et la voix
A mon peu de science aidèrent autrefois,
Vénérables patrons dont je me glorifie,
Et dont Plutarque eût fait une biographie.
Souffrez que j'en esquisse un sommaire succinct :

Le premier florissait en mil huit cent vingt-cinq,
Dans un estaminet que l'univers fréquente (9),
Si l'on en croit du moins son enseigne marquante ;

Meunier était son nom ; tailleur de son état,
Il n'était point jaloux d'y jeter de l'éclat ;
De ses rares cliens il ne s'occupait guères,
Et, loin de l'établi, libre d'œuvres vulgaires,
Tournant vers un autre art ses soins intelligens,
Il culottait bien mieux les pipes que les gens.
C'était là sa maison, son temple, sa patrie ;
Absorbé tout entier par sa noire industrie,
Seul, dans un angle obscur, le plus souvent debout,
Pour les propos oiseux il montrait peu de goût ;
Quelque bruit qui provînt par côté, par derrière,
Des joueurs de billard ou des buveurs de bière,
Sa tête restait fixe et ses yeux seulement
Vers la droite ou la gauche erraient obliquement.
Jamais instituteur, pour former un élève,
N'en fit autant que lui son étude, son rêve ;
Afin d'intervaller chaque aspiration
Avec plus de mesure et de précision,

O triomphe de l'art! ô sublime scrupule!
Il se plaçait toujours devant une pendule,
Toujours avec le soin de choisir un endroit
Où ne l'atteignit pas le courant d'un air froid.
Je l'ai vu quatorze ans, sans perdre une seconde,
Par cette vie austère édifier le monde;
Mais d'un pareil métier comment ne point pâtir?
Ainsi que le héros il en fut le martyr :
Une nuit que, rentrant plus tard que d'habitude,
D'une pipe rétive il poursuivait l'étude,
Un spasme du larynx, précurseur du trépas,
L'avertit que tout n'est que fumée ici-bas,
Et son âme quitta sa poitrine étouffée
Dont le dernier soupir eut l'air d'une bouffée.

L'autre son digne émule et son contemporain,
C'est Teissier, dont le nom doit vivre sur l'airain (10).

Possesseur d'un Café dont il était l'idole,
Dans ce laboratoire il ouvrit son école :
C'était là, qu'entouré d'auditeurs studieux,
Pour le voir et l'entendre accourus de tous lieux,
Sous un air familier de simples causeries,
Il leur développait ses hautes théories.
Proscripteur acharné du clinquant et du faux,
Il lui fallait des blocs d'écume sans défauts,
Des montures d'argent chefs-d'œuvre des orfèvres ;
L'ambre seul effleurait ses dédaigneuses lèvres ;
Loin de lui, le tuyau bistreux et routinier
Qui faisait le bonheur du modeste Meunier !
Loin de lui, ces hochets que la mode fantasque
Orne de macarons ou couronne d'un casque !
Il eût cru déroger d'approcher de ses dents
La lourde pipe d'Ulm aux ronceux accidens (11),
Ou celle de Bavière, hostile porcelaine,
Qui sèche la poitrine en échauffant l'haleine,

Compagne de malheur, aux ardentes parois,
Où l'amateur distrait colle souvent ses doigts.
A peine, admirait-il dans les filles de Vienne
Leurs gracieux contours, leur taille aérienne,
Car il n'ignorait pas avec combien d'efforts
Un coloris parfait anime ces beaux corps.
En un mot, il pensait et posait en maxime,
Qu'une seule valait l'honneur de notre estime,
La pipe de Francfort et du peuple Hambourgeois
Dont la forme ressemble au pot-au-feu bourgeois,
La seule qui vraiment arrive au teint d'ébène,
Et d'un maître attentif récompense la peine.
Et c'était une fête, une solennité
Que le jour où, devant un public invité,
Souvent, après six mois d'attente et d'insomnie,
Déchirant tout à coup l'enveloppe ternie,
Il découvrait enfin l'éclatante couleur
D'un bloc mystérieux, centuplé de valeur.

De riches cabinets ont acquis ces merveilles,
Et sans doute l'artiste en construit de pareilles,
Car, Dieu merci, la Parque a respecté ses jours,
Il ne professe plus, mais il fume toujours;
A la salle où jadis Meunier fit sa demeure,
Chaque jour on le voit se rendre à la même heure,
Et ses concitoyens, instruits par ses talens,
Honorent ses cheveux et ses favoris blancs.



CHANT DEUXIÈME.

LE CIGARE.



Elle apporte au Cerveau, chargé de noirs ennuis,
Les tableaux chatoyans des mille et une nuits.



LE CIGARE.

S'il est vrai que l'Espagne inventa le cigare,
Nous devons la bénir pour un bienfait si rare;
Et sans doute, en laissant la Havane en sa main,
Le ciel l'en récompense au nom du genre humain.
Je conçois, puisque c'est elle qui le recueille,
Qu'elle aime à consommer la plus exquise feuille;

Mais je n'arrive pas à m'expliquer, comment
Le peuple, qui du goût a le haut sentiment,
Ravalant son orgueil au goût de la Lorette (1),
A fait un pacte indigne avec la cigarette,
Et semble préférer, au Havane de choix,
La senteur d'un chiffon qui lui jaunit les doigts.
Je conçois encor moins que la France consomme
Une telle denrée, et qu'il s'y trouve un homme
Pour brûler, au hasard d'en être suffoqué,
Le *papel* espagnol à Paris fabriqué (2).
Se peut-il que l'État, dans ses manufactures,
S'abaisse à fabriquer ces frêles miniatures,
Et que dans les bureaux ouverts au bon public
On prenne au sérieux un si mince trafic?
En vérité, je plains l'homme qui peut s'y faire ;
En vain d'un lourd nuage il charge l'atmosphère,
A ce triste exercice il a beau s'escrimer,
C'est jouer au cigare et nullement fumer.

Laissons les écoliers, les jeunes demoiselles
Nourrir leur appétit de ces maigres parcelles;
La poitrine de l'homme est d'un tempérament
Qui digère sans peine un plus fort aliment;
Elle se débilite à ce régime fade;
On pourrait, au besoin, en manger en salade.
Remarquez, au surplus, que ce diminutif
N'offre à ses partisans qu'un bonheur fugitif,
Qu'il arrive à sa fin aussitôt qu'il débute,
Et veut un successeur au bout d'une minute.
Ainsi que tout fumeur, j'ai pour épouvantail
Tout plaisir qu'on n'obtient qu'à force de travail;
Or, rouler constamment, en forme de gargousse,
Un papier qui se perd sous l'index et le pouce,
C'est un souci pour moi pénible et trop fréquent;
Je suis un amateur et non un fabricant.

Au nombre des joujoux il faut ranger encore
Ces substances sans nom qu'Hipocrate élabore
Et vend, dans sa boutique, en bocal ou flacon,
Avec la thériaque et le catholicon;
Il est vraiment honteux que la mode associe
Le bureau de tabac avec la pharmacie
Et que, par ordonnance, on fume de nos jours;
Le crédule malade adopte ce concours;
Pour nous, qui savons bien que la feuille exotique
Perd toute sa vertu dès qu'on la sophistique,
Rougissons de nous prendre à ce leurre, inventé
Pour tromper à la fois le goût et la santé.

Faut-il que chaque jour, outre un pareil négoce,
On soit mystifié d'une manière atroce,
Sans que de s'en fâcher il soit même permis!
Il n'est rien que je craigne autant, que ces amis

Qui, d'un air protecteur, sitôt qu'on les approche,
Se hâtent de tirer leur étui de la poche,
Et vous disent toujours, en vous tendant la main :
« Prenez, vous m'en direz des nouvelles demain. »
Que faire ? refuser serait leur faire injure ;
On cède ; eh bien ! je fais, chaque fois, la gageure,
Que, si vous consommez cet ingénu présent
Vous en conserverez un souvenir cuisant.

Que de piéges tendus à notre bonhomie !
Soit par raffinement, soit par économie,
Bien des consommateurs pensent, de bonne foi,
Que tout cigare est bon dès qu'il fraude la loi,
Et regardent toujours, comme chose friande,
Ce que sous son manteau serre la contrebande.
Oh ! qu'il leur est aisé de contenter leurs vœux !
Et que d'occasions à saisir aux cheveux !

Tantôt un capitaine, arrivé de Manille,
Consent à vous céder sa rare pacotille;
Tantôt un conducteur, factotum des badauds,
Rapporte des trésors de Lille ou de Bordeaux;
Ceux-ci, parfaits au fond, quoique assez laids d'écorce,
Viennent de Gibraltar, de Malte ou de la Corse;
Ceux-là furent donnés, au dire du vendeur,
A certain député, par un ambassadeur,
Pour juger leur mérite il suffit qu'on les hume;
Ce paquet fut acquis à la vente posthume
D'un riche et vieux garçon qui s'y connaissait bien,
Il les paya fort cher, on les donne pour rien.
Quelle *banque!* pour peu que votre homme vous gagne,
Il vous colloquera quelque vin de Champagne,
Autre article équivoque et toujours au rabais,
Qui pour un bon hasard en offre cent mauvais.

Voyez-vous, la plus sûre et meilleure manière,
C'est quand on veut de l'eau d'en prendre à la rivière;
Voulez-vous un cigare? allez tout bêtement
Au bureau patenté par le gouvernement,
Allez au plus voisin ; à moins qu'il ne marie
Les fils de la Havane avec l'épicerie,
Au point que ses cliens, trompant leur estomac,
Fument du Roquefort et mangent du tabac (3).

Hors ceux-là, je leur rends une justice égale.
Mais, en vous indiquant la boutique fiscale,
Je suis loin, et bien loin, tant j'y fus pris souvent,
D'étiqueter pour bon tout ce qu'elle nous vend ;
Il faut être un fumeur échappé de l'école
Pour puiser au hasard dans la boîte espagnole,
Mélange symétrique, où le même cordon
Enlace le mauvais, le passable et le bon.

Choisissez ! mais ce choix demande un soin extrême,
Et de hautes leçons sujet d'un long poème :
Heureux si dans ces vers, trop hâtés et trop courts,
Mon faible enseignement vient à votre secours !

Pour l'homme qui n'est point un malheureux profane,
Sous la voûte du ciel il n'est que le Havane ;
Le soleil qui le dore en est enorgueilli ;
Le reste ne vaut pas l'honneur d'être cueilli (4).
Pourvu qu'en arrivant de sa course Atlantique,
Il ait bien constaté sa naissance authentique,
Donnons-lui notre amour, sans attacher les yeux
Sur la forme qu'il doit à l'art capricieux :
L'un vers les *Trabucos* tourne sa fantaisie (5) ;
Sur les *Panetelas* un autre s'extasie ;
Celui-ci rend hommage au seul *Régalia*
Et pour d'autres jamais ne se mésallia.

En effet, ce dernier est le plus populaire,
A l'œil comme à la bouche, il a le don de plaire,
Et c'est presque le seul que, par lourds tombereaux,
Le royal monopole envoie à ses bureaux.

Le fumeur opulent qui soigne ses emplettes
Ne procède qu'en bloc et par boîtes complètes;
Il les laisse vieillir, et dans ce réservoir
Pour les besoins du jour il aime à se pourvoir.
Je ne l'approuve pas : bien qu'il ait dans la caisse
Vérifié, d'avance, une homogène espèce,
Dans ces écrins de bois, où, sur un lit pareil,
Les bijoux de Cuba dorment d'un long sommeil,
Près de l'or le plus pur l'alliage se couche;
Attendez qu'on les passe à la pierre-de-touche:
Plus d'un tiers, bien souvent, matière de rebut,
Du triste accapareur désappointe le but;

Hélas ! au poids de l'or il a payé le cuivre !
Ma méthode est meilleure, et vous pourrez la suivre ;
Mais, je vous en préviens, c'est un rude métier :
Il vous faudra courir, souvent un jour entier,
Comme un basset qui suit le gibier à la piste ;
De quartiers en quartiers flairer le buraliste,
Au lieu le plus lointain, au coin le plus obscur,
Quel que soit le degré que marque Réaumur.
Ainsi le bouquineur poursuit une trouvaille
Du pont de la Concorde au quai de la Ferraille.
Là vous fureterez les noirs compartimens
Où languissent parfois de vieux trésors dormans,
Des jaunâtres caissons vous ferez l'ouverture,
Vous explorerez tout comptoir et devanture.
Dussiez-vous n'obtenir, pour prix de tant de soins,
Que cinq ou six pour cent, et même beaucoup moins,
Dussiez-vous ne glaner qu'un seul épi par gerbe,
Vous pourrez vous vanter d'un résultat superbe,

Et vous vous traînerez le soir à la maison,
Morfondus, mais chargés d'une riche moisson.
Vous le voyez, il faut du temps et de la peine
Pour ce métier, qu'un fiacre entreprendrait à peine;
Maintenant, avez-vous du nerf et du loisir,
Adieu, partez; surtout, songez à bien choisir.

C'est ici que commence une profonde étude :
Rejetez tout sujet dont l'enveloppe est rude,
Inégale, rugueuse, imitant le velours,
Ceux qui sont à la main trop légers ou trop lourds,
Surtout ceux où l'on voit, pour funestes indices,
Des côtes serpenter en forme de varices,
Et ceux de qui le teint, diapré d'un vert faux (6),
D'un mal intérieur accuse les défauts.
Entre tout ce qui passe en vos mains vagabondes,
Prenez les jaunes-bruns semés de taches blondes,

Signe, à peu près certain, d'éminente bonté
Que l'acide imposteur n'a jamais imité.
De tout cigare humide abominez l'usage :
Ainsi, quand la marchande au gracieux visage,
Pour honorer en vous un illustre fumeur
D'un paquet odorant vous offre la primeur,
Avant tout examen, donnez la préférence (7)
Aux neuf ou dix, serrés à la circonférence ;
L'air en les effleurant a séché ce contour,
Mieux que l'intérieur qui ne voit pas le jour.

Voilà par quels travaux, en peu de mois peut-être,
D'un riche capital vous deviendrez le maître ;
Au lieu de l'enfouir au fond d'un coffre noir,
Qu'il soit éparpillé dans un vaste séchoir ;
N'entamez pas d'abord des richesses si rares,
Pendant au moins un an, imitez les avares :

Avant de les fêter et d'en goûter le prix

Accordez le repos à ces hôtes chéris

Qui, dans ce laps de temps où la nature opère,

Eprouvent une crise empreinte de mystère :

Quand ces beaux Espagnols, étrangers soucieux,

En quittant la Havane, arrivent sous nos cieux,

A peine entre les murs de l'avare Régie,

Ils sont, ainsi que l'homme, atteints de nostalgie,

Abattement fiévreux qui trouble les humeurs

Et pointille leur peau de blanchâtres tumeurs ;

Il en est qui, trois fois, tombent en récidive (8),

Jusqu'à ce que le temps, qui tue ou qui ravive,

Ramène dans leur corps, enfin acclimaté,

Le coloris natal, la vie et la beauté.

Quittons, il en est temps, la haute métaphore.

Vos cigares sont secs ; mais il vous reste encore

Une dernière peine, ou plutôt un plaisir,
Il faut savoir fumer ce qu'on a su choisir.
Or, je dois mes conseils au fumeur qui s'égare
Dans l'art de gouverner la marche du cigare :
Avant de l'allumer, ayez soin que d'abord
De votre lèvre humide il effleure le bord,
Moyen de prévenir les disgrâces fortuites
D'une robe trop sèche ou d'invisibles fuites.
Ne vous rebutez pas si, dès le premier feu,
Il seconde assez mal l'ardeur de votre vœu ;
Vos doigts, en le pressant, le rendront moins rebelle,
Et peut-être plus tard il aura trop de zèle ;
Modérez ses transports ; il est de mauvais ton
De montrer à cette œuvre un appétit glouton ;
Quand vous voyez quelqu'un dont l'haleine oppressive
Vomit par tourbillons une vapeur massive,
Estompe ses voisins de nuages fumeux
Et dans un noir chaos s'enveloppe comme eux,

Vous pouvez hardiment dire : c'est un novice.
L'habitude contraire est un aussi grand vice ;
On rit de l'amateur distrait ou maladroit
Qui lutte, à son insu, contre un cigare froid,
Qui, par la pression de sa bouche impuissante,
Sollicite avec bruit une fumée absente,
Et, pour ressusciter le foyer des parfums,
Fatigue ses amis d'inutiles emprunts.
Le vrai fumeur s'abstient d'imiter le Vésuve,
Sa lèvre, à temps réglés, jette un léger effluve,
Sa frugale sagesse offre un juste aliment
Au brasier qui rayonne et monte carrément ;
Il démontre, au besoin, que durant trois quarts d'heure
Un cigare en ses mains peut rester sans qu'il meure,
Pourvu qu'il soit de ceux qui filent jusqu'au bout,
Donnent la cendre blanche et la tiennent debout ;
D'une exquise valeur tel est le caractère.
Lors donc que vous verrez, aux rebords du cratère,

Une cendre ardoisée, un cercle de charbon,
De ce noir pronostic n'attendez rien de bon ;
Vous allez voir changer leur couleur et leur forme :
L'un bouffit son contour d'un bourrelet énorme ;
Un autre, tel que doit en débiter l'enfer,
Racornit son ruban comme du mâchefer ;
Celui-ci, qui d'abord brûlait à la sourdine,
Transperce tout à coup sa prison qu'il calcine,
Et semble regarder, avec des yeux ardens,
Le fumeur consterné qui le tient sous ses dents.
Vainement, dans l'espoir que ce début funeste
N'est qu'un vice local qui n'atteint pas le reste,
Vous les coupez dix fois par l'un et l'autre bout,
Le mal incorrigible est le même partout ;
Plus vous les soumettrez à l'ardente torture,
Plus ils révèleront leur perverse nature,
Plus leurs âcres parfums trahiront au dehors
L'odieux Maryland qui rembourre leur corps (9).

Vous ne dompterez pas leur naturel farouche ;
Jetez avec horreur ces poisons de la bouche,
Et ne révélez pas une ignoble douleur,
En pleurant sur le prix de leur fausse valeur.

Au luxe du Havane alors qu'il se décide,
L'homme doit être exempt de tout regret sordide,
Et ne pas calculer avec affliction
Les centimes que vaut chaque aspiration.
Je déclare Harpagon, grippe-sou, pince-maille,
Digne enfin de tomber jusqu'au cigare à paille,
L'indélicat fumeur qui ramasse avec soin
Les restes de sa bouche oubliés dans un coin,
Et, le nez sur la flamme, obstinément ravive
Ces tronçons imbibés d'une vieille salive (10).
Si le sort a voulu que nous soyons de ceux
Qui charment, à grands frais, leurs ennuis paresseux,

Tâchons, tâchons du moins, que ce luxe s'expie,
En le faisant tourner à la philanthropie :
L'indigent a des droits à nos biens superflus,
Ce que nous rejetons ne nous appartient plus.
Quand, au Palais-Royal, l'homme heureux se pavane,
En semant les parfums de son noble Havane,
Complément obligé des dîners de Véfour ;
Quand, après une nuit de champagne et d'amour,
De nos lions fumeurs la troupe évaporée
Déborde avec fracas de la Maison-Dorée,
Qu'ils ne se baissent pas, si glissant de leur main
Un trésor allumé tombe sur le chemin ;
Que dis-je? cet effort, quoique digne d'estime,
N'est qu'un acte vulgaire, il peut être sublime :
Qu'ils jettent quelquefois par libre volonté
Ce passe-temps coûteux qui fait leur volupté (11) ;
L'épave du trottoir ne sera pas perdue :
Le pauvre chiffonnier, ver-luisant de la rue,

Le boueur matinal dont le balai de houx
Nous fait, quand nous dormons, notre pavé plus doux,
Dans de confus débris fouillés à l'aventure,
Du brûle-gueule à jeun trouveront la pâture,
Et pourront un moment supporter leur destin,
En cueillant cette miette échappée au festin.



CHANT TROISIÈME.

LE TABAC.



Il fume et la vapeur qu'il confie à la brise
Semble avec son [illegible] vers la payse.

Voyez ce qui soutient sa fatigue mortelle,
Ce qui rend plus léger le poids de sa bretelle.



LE TABAC.

Chaque jour, au milieu de nos douces extases,
On nous fait essuyer un déluge de phrases,
Entre autres, celle-ci, qui vient les résumer :
« Mais quel si grand plaisir trouvez-vous à fumer ? »
Que répondre ? Je laisse aux raisonneurs sublimes
Le soin d'analyser les mystères intimes

D'une folle vapeur que dissipe le vent ;
Je n'ai pas le malheur de fumer en savant.
Faut-il que, non content du bonheur en lui-même,
L'homme prétende encore être heureux par système,
Et recherche avec peine, en goûtant un plaisir,
Quelle invisible route il prend pour le saisir ?
Au lieu de disséquer la merveilleuse plante
Qui verse à nos ennuis sa vertu consolante,
Esclave insoucieux d'un goût matériel,
J'en savoure l'arome inventé par le ciel.
Je sais que cet arome, alors que je l'aspire,
Pour maîtriser mon âme avec un tel empire,
Doit sans doute ébranler quelques faisceaux nerveux
Des organes subtils qui sont sous mes cheveux ;
Mais pourquoi, quand ce gaz en mon cerveau pénètre,
Tel nerf et non tel autre agit sur tout mon être ;
Pourquoi ce même nerf, par son ébranlement,
Produit toujours la joie et non l'abattement ?

Je l'ignore, et je crois qu'aux yeux même des sages,
Cette plante magique offre d'épais nuages.

A peine sommes-nous parvenus à savoir
Lequel, entre nos sens, subit mieux son pouvoir :
D'ineffables attraits le ciel l'a-t-il pourvue,
Pour charmer l'odorat plutôt que pour la vue ?
Ce problème pour moi n'est plus mystérieux ;
Le tabac est brûlé pour le plaisir des yeux (1).
Essayez la vapeur d'une feuille inodore,
Avec quelque bonheur vous fumerez encore,
Pourvu que vous voyiez son tissu transparent
Qui dans l'espace bleu monte en se déchirant ;
Le sens de l'odorat n'est donc là qu'accessoire.
Renfermez un fumeur dans une chambre noire,
Dont nul rayon du jour ne perce l'épaisseur ;
Quand même, en ce moment, il serait possesseur

Si par un sens unique il sentait les appas
D'un bonheur que ses yeux ne contempleraient pas,
Sans doute, qu'arraché de la morne atonie,
Il sècherait, parfois, sa paupière ternie,
Et, levant vers la nue un front moins soucieux,
Il se consolerait de ne plus voir les cieux.

Hormis cette souffrance, il n'en existe aucune
Dont ce lock vaporeux ne calme l'infortune :
Interrogez celui dont les traits grimaçans,
Sous un spasme nerveux se crispent en tous sens ;
Celui qui, possédé de rages convulsives,
Livre au Paraguay-Roux ses ardentes gencives ;
L'irritable goutteux hurlant dans un fauteuil ;
Le client de Ricord que les amours en deuil
Contemplent au milieu des onguens et des fioles ;
Celui qui mord sa couche en invoquant d'Etioles ;

Tous vous confesseront, qu'aux plus cruels momens,
Ce grand électuaire adoucit leurs tourmens :
Ils retrouvent en lui le fabuleux dyctame.
Et vous qui connaissez les tortures de l'âme,
Amans trompés, époux indignement flétris,
Ambitieux déchus, poètes incompris,
Acteurs chutés, boursiers tombés avec la rente,
Joueurs dévalisés par le *trente-et-quarante*,
Vous enfin dont les yeux versent des pleurs amers
Sur l'absence ou la mort des êtres les plus chers,
Vous tous qui n'êtes pas assez grands philosophes
Pour subir froidement ces rudes catastrophes,
Dites-nous, au moment où votre déraison
Délibère entre l'eau, le fer et le poison,
Au bord du gouffre où nul ne vient vous crier : gare !
Quel pouvoir vous retient, qui vous sauve ? un cigare...
Moralistes profonds, fléchissez le genou ;
C'est un brin d'herbe sèche, un atome, un joujou,

Qui dans le noir cerveau porte un rayon lucide;
Rarement le fumeur se porte au suicide.
Et s'il le faut, pourtant, ce même reconfort
Qui rattache à la vie encourage à la mort :
Quelquefois, au moment où la voix de l'horloge (2)
Tire le condamné de sa dernière loge,
Pour arriver debout devant l'oblique acier,
Entre l'abbé Montès et le grand justicier,
Il demande, par grâce, une pipe allumée,
Dévore avec transport sa vapeur bien aimée,
Et calme, gravissant l'échafaud, sans soutien,
Meurt en homme du moins, s'il ne meurt en chrétien.

O des grandes douleurs infaillible remède (3) !
C'est encor toi, toi seul qui prodigues ton aide
A ces peines sans nom, à ces vagues chagrins,
Eternel chapelet dont nous comptons les grains.

Que fait le prisonnier, affadi par l'eau claire,
Entre les quatre murs d'un boudoir cellulaire ?
Il fume. Et le soldat, cavalier ou piéton,
Qui d'un lieu trop moral subit la garnison?
Il fume, et la vapeur qu'il confie à la brise
Semble, avec son amour, voler vers la payse.
Il fume encore, et, certe, il en a le loisir,
Celui qui, lanciné d'un amoureux désir,
Sous l'incommode abri d'une porte cochère,
Epie au rendez-vous une amante trop chère ;
Oublierait-il qu'il est sur des charbons ardents,
Sans cet autre tison qui brûle entre ses dents?
Vous rencontrez souvent sur les ourlets des routes
Ces pauvres colporteurs, suant à larges gouttes,
Qui se traînent, depuis leur réveil matinal,
Vers l'enseigne qui loge à pied comme à cheval ;
Voyez ce qui soutient leur fatigue mortelle,
Ce qui rend plus léger le poids de leur bretelle,

C'est une vieille amie, une pipe d'un sou
Qu'embrase à chaque instant le classique amadou;
Au feu de sa fournaise ils brûlent leurs étapes.
Pour vous qui voyagez comme de vrais Satrapes,
En guimbarde, coucou, patache ou tombereau,
Par Laffitte et Caillard ou par le Grand-Bureau,
Vous avez éprouvé l'éternité de l'heure,
Quand vos yeux, attachés sur la vitre qui pleure,
Poursuivent, tristement, de détours en détours,
Les clochers villageois qui reculent toujours;
Mais que, dans ce moment, une côte paraisse,
Ou que, vos compagnons, plaignant votre détresse,
Annoncent au cigare un tolérant accueil,
Tout à coup un rayon sort de vos yeux en deuil;
Que vous font les retards de la lourde machine?
Que vous importe l'heure et l'endroit où l'on dîne?
Vous marcheriez ainsi, de relais en relais,
Sans prendre un seul bouillon, de Marseille à Calais.

Voulez-vous un tableau plus grand, plus poétique?
Transportez le fumeur au sein de l'Atlantique,
Alors que, ranimé par la fraîcheur du soir,
Il arpente le pont de la *barre* au *bossoir*,
Et jette une vapeur qui, par le vent poussée,
Emporte, à chaque souffle, une haute pensée
Où ne se mêle plus le souvenir amer
De tant de jours d'angoisse, assombris par la mer.

En vérité, parfois, durant ces nuits mauvaises
Où l'esprit se cahote entre mille hypothèses,
Je me suis demandé, non sans pâlir d'effroi,
Quel serait le destin des hommes tels que moi,
Si le ciel extirpait des terrestres domaines
Le roi des végétaux qui calme tant de peines;
Honorables fumeurs! que feriez-vous sans lui?
Vous vous tordriez de rage ou sécheriez d'ennui,

L'ennui qui, dans la vie ainsi que dans un bagne,
Comme un forçat muet, partout nous accompagne,
Tœnia de l'esprit, chronique empoisonneur
Qui ronge le plaisir et rouille le bonheur;
Un sinistre marasme étoufferait le monde.
Qui de nous, en ces jours de tristesse profonde,
Où l'aiguille du temps redouble de lenteur,
N'a mille fois béni ce grand consolateur?
Le monde entier se mêle à nos dignes hommages :
Du centre des cités, des plus arides plages,
De la tente conique où campe le soldat,
De la molle ottomane et du plus dur grabat,
Des prisons, des palais, des abîmes de l'onde,
Du fond des ateliers que la sueur féconde,
Vers la voûte du ciel, notre père commun,
Un hymne universel monte avec son parfum.

Il faut bien l'avouer : d'un angle de la salle
Quelques sons discordans sortent par intervalle ;
D'anonymes frondeurs, attristés d'un plaisir,
Qu'avec leurs sens obtus ils ne peuvent saisir,
Affectent de troubler notre ivresse idolâtre.
Ainsi que le ligueur du tableau d'Henri Quatre (4),
Qui, seul, le front baissé, se traînant à l'écart,
Jette aux groupes joyeux un oblique regard,
D'un peuple tout entier ils blasphèment le culte.
C'est à moi d'étouffer leur voix qui nous insulte ;
Paraissez au grand jour, ennemis des fumeurs !
Il n'est plus temps d'agir par de sourdes clameurs,
Formulez vos griefs ; je suis prêt à répondre :

Le tabac, dites-vous, rend l'humeur hypochondre,
Pareil à l'opium, homicide fléau,
Il hébète l'esprit, énerve le cerveau,

Paralyse les sens, dessèche la poitrine,
Allanguit les ressorts de toute la machine,
Et la pousse à grands pas vers la destruction,
Par l'amaigrissement et la consomption.
Eh quoi! vous comparez notre sainte ambroisie
A ce poison mortel qui décime l'Asie,
Et que le peuple anglais, politique sournois,
Vend, par philanthropie, aux célestes Chinois!
Sans doute, comme lui, dans des heures trop brèves,
Elle meuble l'esprit de poétiques rêves,
Elle apporte au cerveau, chargé de noirs ennuis
Les tableaux chatoyans des *Mille et une Nuits;*
Mais, jamais comme lui, même à l'abus poussée,
La voit-on abrutir les sens et la pensée?
La voit-on, comme lui, tourner notre transport
A l'appétit du sang, du meurtre et de la mort?
Avez-vous, quelquefois, rencontré dans nos rues,
Des fumeurs, possédés de fureurs impromptues,

Sillonner, en hurlant, le public consterné
Et frapper les passans du cric empoisonné ?
L'Inde assiste souvent à cette boucherie.
Vous parlez de maigreur ; c'est une raillerie,
Sans doute ; nos fumeurs ne se distinguent point
Ni par trop de maigreur ni par trop d'embonpoint.
Vraiment, vous nous plaignez de maux imaginaires
En découvrant en nous des êtres poitrinaires ;
Personne parmi nous n'a de mauvais poumons,
Ou, du moins, ce n'est pas parce que nous fumons ;
Pour moi, depuis vingt ans que, ferme en mes principes,
Je dépense mes jours en cigares ou pipes,
J'en ai plus consommé que le docteur Albert
N'a collé d'écriteaux en papier rouge ou vert (5) ;
Et pourtant, sans avoir la largeur d'un Alcide,
Je n'ai point éprouvé leur effet homicide,
Et j'espère finir en soufflant leur vapeur,
Sans la consomption qui vous fait tant de peur.

« Mais enfin, direz-vous, la preuve manifeste
Que cette herbe a pour l'homme un résultat funeste,
C'est, qu'en faisant l'essai de ce plaisir nouveau,
Il sent monter son cœur et tinter son cerveau,
Et, ne pouvant dompter son goût antipathique,
Rejette avec horreur cet affreux émétique. »
Eh! bon Dieu! vous verrez grimacer l'Iroquois
En buvant notre vin pour la première fois,
Et vous-même, aujourd'hui, vous adorez à table
Tel mets qui, bien long-temps, vous parut détestable.
S'il est vrai que parfois ce prétendu poison
Donne à nos débutans certaine pamoison,
Ce n'est là qu'une épreuve, un passage un peu rude;
Il s'agit seulement d'en prendre l'habitude;
Leur corps revient bientôt à son état normal;
Le mal porte avec soi l'antidote du mal,
Et toujours, en ce cas, la cure est garantie
Pourvu qu'on ait recours à l'homœopathie.

— Fort bien ; mais niez-vous les dégâts évidents
Que la noire fumée imprime sur vos dents?
Niez-vous que l'odeur de cette plante immonde
Trahit votre présence à vingt pas à la ronde,
Et jusqu'en vos cheveux, de l'âcre calumet,
A travers l'huile antique, incarne le fumet? »
J'en conviens ; mais ici, comme en ce qui précède,
Le mal au mal lui-même offre encore un remède :
Si, parfois, notre bouche, éternel soupirail,
Accuse le tabac de jaunir son émail,
Cette même substance, en cendres consumée,
Rend aux dents la blancheur que noircit la fumée.
Quant aux âcres parfums qui nous suivent partout,
Je suis vraiment fâché qu'ils blessent votre goût ;
De mon côté j'éprouve un accès de névrose,
Dès que je sens le musc ou l'essence de rose,
Et plus d'un beau salon qui reçoit le fumeur
S'insurge avec dégoût devant le parfumeur.

C'est assez, c'est trop même épancher de paroles
Pour submerger à fond des argumens frivoles;
Terminons ces débats. Qu'importe le courroux
D'une minorité clabaudant contre nous?
Chaque jour nous voyons de nombreux prosélites
Grossir avec ferveur nos rangs cosmopolites,
La race qui grandit est dans le mouvement (6).
Ce ne sont point des cris jetés isolément
Qui pourront arrêter l'œuvre qui se consomme,
Car, tout ce qui concourt au bien-être de l'homme,
Quelque effort que l'erreur mette à le contenir,
Monte avec plus d'élan dans l'immense avenir.

Deux grands événemens signaleront cette ère,
Le règne du tabac et du charbon de terre;
D'un côté, l'industrie, un compas à la main,
D'un bout du monde à l'autre, aplanit un chemin;

Si d'abord la routine, en sa marche rétive,
Obstrua les rail-way de la locomotive,
Déjà la malle-poste, humble comme un fourgon,
Sollicite une place au départ du wagon,
Et les chevaux, réduits au rôle secondaire,
Flânent, par intérim, vers le débarcadère.
D'un autre, le cigare, objet d'un long mépris,
Par la raison commune est à la fin compris ;
Le fumeur, si long-temps traqué par l'étiquette,
Marche d'un air qui dit : le monde est ma conquête,
Et libre dans son culte, admiré des passans,
Sur l'asphalte public lance des flots d'encens.
Qu'une sainte alliance entre nous soit formée,
Mêlons à l'avenir l'une et l'autre fumée :
Le premier pas est fait, courage ! poursuivons :
Le Progrès est le Dieu du siècle où nous vivons ;
Debout sur un tender, le cigare à la bouche,
Comprimant sous ses pieds la routine farouche,

Il entraîne à son char l'électrique convoi
Des peuples fraternels qu'il range sous sa loi ;
Sa force inépuisable augmente avec sa course (7) :
Du levant au couchant, du midi jusqu'à l'ourse,
Sur des ponts, sous des ponts, gigantesques travaux,
Au milieu des saluts, des houras, des bravos,
Il franchit, en dressant ses deux grandes bannières,
L'immensurable cours d'un chemin sans ornières,
Et montre au préjugé, qui pâlit de stupeur,
Son front empanaché d'une double vapeur.



NOTES.

Notes du Chant premier.

(1) Il souffle son haleine en regardant les cieux.

Ce vers sur les fumeurs, et les suivans, relatifs aux priseurs, rappellent naturellement le passage si connu d'Ovide :

« *Prona que cum spectent animalia catera terram*,
« *Os homini sublime dedit, cœlum que tueri*
« *Jussit, et erectos ad sidera tollere vultus.* »

On dirait que l'auteur latin, par une sorte de divination familière aux poètes, a voulu peindre en ces vers l'opposition qui existe entre l'attitude des hommes qoi prisent et de ceux qui fument.

(2) Un léger gargarisme adoucit le parfum
D'un cigare récent, au goût inopportun.

La chimie s'est vainement épuisée à neutraliser complètement l'odeur que laisse à la bouche la fumée du tabac. L'emploi des cosmétiques spi-

ritueux n'atteint qu'imparfaitement ce but; on a mis quelque temps en vogue le prétendu cachou de Bologne, qui n'est autre chose qu'un mélange de réglisse et de menthe recouvert d'une feuille d'étain ; mais c'est remplacer une odeur désagréable par une autre qui peut l'être également au goût de quelques personnes. Bien des fumeurs prônent aujourd'hui l'eau du docteur Jackson ; le meilleur moyen, selon nous, est de se brosser les dents et de les rincer avec de l'eau fraîche.

(3) Depuis le jour qui vit le premier inventeur.

On ne saurait assigner l'époque à laquelle l'usage de la pipe remonte en Orient et en Amérique. Les navigateurs modernes ont trouvé cette habitude chez la plupart des peuples qu'ils ont découverts ou explorés. Elle ne fut importée en Europe que vers le commencement du xve siècle, et en France que 50 ou 60 ans après. Cette coutume envahit promptement tous les royaumes de cette partie du monde, et elle tend, chaque jour encore, à un plus vaste accroissement. Parmi les peuples les plus fumeurs on doit compter les Allemands, les Russes, les Danois et les Suédois; la pipe est principalement en honneur dans ces contrées; les Espagnols fument généralement, mais ils ne pratiquent guères que le cigare, et même il faut le dire, la cigarette. Les Français, long-temps retardataires, ont enfin marché d'un pas rapide dans la voie de leurs voisins et sont parvenus à leur hauteur. Ils honorent également le cigare et la pipe. L'Angleterre et l'Italie sont plus affectueusement adonnées au tabac en poudre, dont l'usage n'est que bien postérieur à celui du tabac à fumer.

(4) Heureux le grand seigneur de l'Inde et de la Perse !

Ce mode de fumer ne peut être adopté que par un amateur opulent ; il nécessite des soins continus dans la disposition de l'appareil et dans le renouvellement de l'eau. « Le houka ou oucas, dit M. Armand Grenel, dont la fumée traverse une sorte de bain-marie, parcourt un tuyau de dix à douze pieds et à double courant, ou *gargoulis*, avant d'arriver à la bouche, perd dans son trajet une partie de son calorique et de sa mordicité, c'est à dire de ses principes actifs solubles. »

Il existe peu de différence entre le houka et le narguillet ou narkilé, sinon pour la dimension ; ceux de Constantinople sont très hauts. Quelquefois, au lieu du long serpentin élastique, on adapte au récipient un tuyau très court, au moyen duquel les personnes riches s'en servent même à cheval.

(5) Qu'il les paya souvent deux ou trois cents ducats.

La valeur de l'écume est purement idéale et conventionnelle; une pipe de cette matière varie du prix le plus bas jusqu'à une cherté excessive ; cela dépend de la forme, de la grosseur du bloc, de sa pureté et des ciselures dont elle est ornée ; j'en ai vu une à Vienne qu'on estimait 1,000 ducats, c'est à dire plus de 1,200 fr., encore était-elle neuve. Ces raretés d'un prix exorbitant ne circulent pas dans le commerce; le prix ordinaire d'une belle pipe, parmi nous, est de 100 à 200 fr. Outre les tabletiers qui tiennent ces articles, la plupart de nos bureaux de tabac en offrent aujourd'hui de très beaux assortimens; c'est un luxe, une nouvelle industrie qui ont fait, depuis 10 ans surtout, d'immenses progrès. Il y a telle boutique à Paris qui consacre un capital considérable à l'acquisition des pipes ; la plus riche et la plus complètement assortie est celle de Marot aîné, au Palais-Royal, galerie de Chartres, 20, 21 et 22, en face de Chevet. On voit là des blocs admirables, parmi lesquels plusieurs du prix de 500 fr. ; c'est la plus belle collection de la capitale en pipes et en porte-cigares en ambre; c'est là seulement qu'on peut trouver les houkas et les narguillets dans les grandes proportions.

Le fumeur qui fait usage de ces ustensiles distingués ne peut se passer d'une cassolette pour allumer sa pipe ou son cigare; il en trouvera d'exquises, en bronze doré, de toutes formes, chez Susse, place de la Bourse, 31, et chez Alphonse Giroux, rue du Coq-Saint-Honoré.

(6) Ces écumes de mer artistement coiffées.

On a long-temps et longuement discuté sur la matière de ces pipes, que nous appelons improprement écumes de mer, sans doute à cause de leur blancheur et de leur légèreté qui les soutient à la surface de l'eau.

« C'est, dit-on, une substance minérale *magnésite*. C'est un silicate de magnésie hydraté, composé de 52 parties de silice, 23 de magnésite, 25 d'eau et ne différant du talc que par la présence de l'eau qui remplace une partie de la silice du talc, quoique M. Beudant soupçonne même la présence de l'eau dans ce dernier minéral. La magnésite pèse de 2, 6 à 3, 4 ; sa cassure est terreuse, pulvérulente; elle est rude au toucher; elle fond très difficilement au chalumeau en un émail blanc. Le gisement de cette espèce varie depuis le sol intermédiaire jusqu'au sol tertiaire. On la rencontre dans les serpentines intermédiaires du Piémont et de Moravie, dans le calcaire d'eau douce tertiaire des environs de Paris, St-Ouen, Montmartre, Couloumiers, du département du Gard; dans un calcaire d'âge indéterminé du mont Olympe d'Anatolie, de Konich et de Négrepont. On se sert de cette substance pour fabriquer de la porcelaine et pour faire des pipes. Les plus renommées viennent du Levant. »

Voici ce qu'on lit ailleurs sur cette matière : « C'est une substance magnésienne qui se taille au couteau comme la pierre de lard, et qui ne se dissout ni ne se pétrit dans l'eau. On l'a désignée aussi sous le nom de talc terreux blanc. Cette terre diffère des autres variétés du talc en ce que son tissu est plus tenace et plus spongieux. Elle est très blanche, fine et onctueuse au toucher. Les Turcs en font des pipes à fumer connues sous le nom d'écume de mer. Après avoir été sculptée et cuite dans l'huile, elle acquiert une couleur jaunâtre. Les pipes d'écume de mer sont un objet de luxe chez les Orientaux et chez les peuples du Nord ; surtout quand, par un long usage, elles ont acquis une belle couleur de café ; ce qui leur donne un très grand prix aux yeux des amateurs, qui ont soin de les frotter de cire de temps en temps pour leur faire prendre cette teinte. Quand l'écume de mer est de la plus parfaite qualité, on voit le feu à travers la pipe Cette substance se trouve en divers endroits de la Natolie. Il ne faut pas confondre l'écume de mer avec l'argile de Constantinople, dont on fait en Turquie des pipes communes qui sont d'une couleur rougeâtre. On appelle aussi écume de mer un produit de la composition des varecs, et un alcyon. »

Voilà ce que les savans ont écrit sur cette matière ; si nous consultons les opinions verbales des amateurs et des marchands, cette substance est tirée d'une marnière qui se trouve dans le Levant aux environs de Culm, ou Kulm, ville mystérieuse que nous n'avons pu découvrir ni sur les cartes ni dans les dictionnaires géographiques ; c'est du nom de cette ville que,

par corruption de langage, nous avons, disent-ils, formé le mot d'écume. Quoi qu'il en soit, cette écume est apportée à la foire de Leipsick, d'où elle se répand dans toute l'Europe. Elle arrive en caisse, brute et par blocs carrés, d'une extrême blancheur, ayant la consistance de l'argile tant qu'elle est enfermée, mais acquérant beaucoup de dureté dès qu'elle est exposée à l'air, ce qui empêche de la mouler.

Il est rare de rencontrer des blocs sans taches et sans crevasses, ce qui fait la cherté de ceux qui sont d'une pureté irréprochable. Quand l'écume est neuve et brute on la travaille facilement, et des débris ou rognures qui en proviennent, on compose, en les pétrissant, une sorte de pâte qu'on façonne également en pipes, mais sans qualité et sans valeur. On assure que les véritables ont la faculté d'être transparentes lorsqu'elles sont chauffées par le brasier intérieur, et qu'elles se ramollissent alors à un tel point qu'on peut les percer facilement avec une aiguille sans qu'elles conservent la trace de cette piqûre; nous avons plusieurs fois tenté ces expériences, mais toujours sans succès.

(7) La pipe demeura suspendue à l'arçon.

Cette anecdote est scrupuleusement historique; la fameuse pipe du feld-maréchal existe encore; elle est entre les mains de M. Oscar Berthier, baron de Lassalle, lieutenant-colonel des chasseurs d'Afrique.

Voici un fait analogue qui nous est transmis au moment de mettre ces feuilles sous presse; nous le tenons de la bouche même du général Tiburce Sébastiani :

« A la bataille de Wiemeyro, en Portugal, le 21 août 1808, n'étant encore que lieutenant de dragons, il y avait dans mon régiment un Alsacien nommé Pitre, vieux cavalier qui avait fait toutes les campagnes d'Allemagne, et dont la peau était toute brochée de cicatrices, un brave à toute épreuve, autant que déterminé fumeur. Avant l'engagement de l'action, il se jette, par manière de passe-temps, sur un groupe de hussards anglais et les charge, à lui seul, avec son intrépidité ordinaire, le sabre au poing et la pipe à la bouche. Cependant l'ennemi se ravise; mon dragon est enveloppé, il tombe dans un fossé; il est renversé de son cheval et assailli par une nuée de hussards; je l'aperçois en ce moment, je galope à son secours avec mon peloton, et j'ai le bonheur de le dégager : « Mon

l'huile et non à la cire, attendu que les premières, quoique plus pénibles peut-être à former, acquièrent beaucoup plus de dureté et sont moins sujettes aux rayures si nuisibles aux écumes à la cire. Entre mille triomphes que lui a valu son art, nous citerons ceux-ci : Un amateur, enthousiasmé d'une belle pipe que notre grand artiste était en train de perfectionner, lui en demande le prix ; M. Teissier répond qu'il ne la céderа qu'à deux cents francs. Après quelques débats, l'écume est livrée ; et sur l'observation de l'amateur que, faisant cette emplette au moment de partir pour l'Amérique, il ne serait pas fâché de la revendre à son arrivée et d'y trouver quelque bénéfice, M. Teissier lui répond qu'il peut la prendre en confiance et qu'il croit pouvoir lui garantir que cette pipe lui paiera son passage, ajoutant qu'il désire vivement que tous les articles de sa pacotille lui donnent proportionnellement un pareil profit. L'affaire est donc conclue, et le voyageur s'embarque. Au bout de quelques mois, un inconnu se présente à M. Teissier et lui déclare qu'il a des remercîmens à lui faire de la part de son ami, qui, le jour même de son arrivée à New-York, s'est défait de sa pipe au prix de neuf cents francs.

Un noble Hongrois vivait à Pesth, honoré comme le premier fumeur de toute l'Allemagne, mais il ne jouissait qu'imparfaitement de sa renommée ; le nom de Teissier était arrivé jusqu'à lui, et les lauriers de ce rival troublaient son sommeil. Il accourt en poste à Paris, il arrive, et sans perdre le temps de choisir un hôtel, il se rend, en manteau de voyage, au café de la Bourse ; il demande M. Teissier, qu'il trouve nécessairement la pipe à la bouche. L'étranger s'annonce pour fumer huit onces de tabac par jour ; M. Teissier lui répond que, pour lui, sa ration quotidienne n'est que de cinq onces, mais que la quantité de consommation ne prouvant pas l'excellence du fumeur, il lui propose une gageure : « Prenons, lui dit-il, deux pipes pareilles ; fumons-les en même temps, vous pendant un mois entier, moi pendant quinze jours ; je vous fais le pari de cinq cents francs que la mienne sera jugée plus avancée et mieux formée que la vôtre. » En même temps, il étale devant lui une partie de ses œuvres, c'est à dire vingt-cinq écumes d'une perfection désespérante. Le Hongrois porte un regard troublé sur cette formidable collection ; il pâlit, serre les dents, tourne les talons, sans proférer une syllabe allemande ou française, remonte en chaise de poste et ne s'arrête que pour s'ensevelir dans son vieux manoir, où son premier soin est de pulvériser toutes ses écumes, et le second d'acheter une tabatière.

(11) La lourde pipe d'Ulm aux ronceux accidens.

Il serait trop long ici de faire l'énumération de toutes les formes de pipe en usage chez différens peuples; il en est de cet objet comme du vin : chaque pays vante les productions du crû, chaque localité donne la prééminence à ses habitudes; mais, de même qu'en fait de vin, il faut mettre à part toutes ces fantaisies de table adoptées par certains buveurs, et s'en tenir à la grande trinité orthodoxe du Bourgogne, du Bordeaux et du Champagne; de même, en fait de pipes, il convient de rejeter une infinité de caprices pour n'admettre comme universalité que les formes de Francfort, de Vienne, et la modeste pipe de terre française ou belge. Le reste ne peut que distraire un moment et ne tarde pas à révéler ses désavantages; la pipe d'Ulm est trop lourde, et sa doublure métallique ou calcaire communique une saveur désagréable à la fumée; la pipe bavaroise est toujours brûlante aux doigts et à la bouche; la pipe turque est trop évasée et ne brûle qu'au centre, laissant les parties latérales du tabac non consumées; elle nécessite d'ailleurs le soutien continuel de la main, à cause de l'épaisseur du bout d'ambre, qui ne permet pas de la saisir avec les dents. Les autres petites pipes en terre rouge et à tube de roseau, en usage dans le midi, veulent un changement continuel de tube; il en est de même des petites pipes du Sénégal. Je ne parle pas de ces hochets informes qui nous sont apportés de Java; on ne peut les avoir que comme objet de collection et pour l'histoire de l'art. Nous en dirons de même des calumets caraïbes, petits morceaux de bois grossièrement équarris et propres tout au plus à recevoir une pincée de tabac et un tuyau assorti. Quant à ces petits godets en zinc, emmanchés d'un long bambou, qu'on appelle pipes chinoises, et qui nous viennent des Philippines, c'est plutôt une parodie qu'un instrument sérieux; la véritable pipe chinoise, celle qui sert à fumer l'opium, est d'une structure qui diffère entièrement de toutes les autres; elles sont très rares en Europe, et celle que l'auteur possède, il la doit à l'obligeance de M. le contre-amiral Laplace qui, dans son voyage autour du monde sur la *Favorite*, voulut bien lui rapporter cette curiosité, mêlée à d'autres échantillons de pipes recueillies chez une infinité de peuples policés ou sauvages.

Notes du deuxième Chant.

(1) Ravalant son orgueil au goût de la Lorette.

(1) Rendons justice à la Lorette; c'est à elle que nous devons la propagation... du cigare, auquel on arrive par la cigarette. L'administration, au lieu de les persécuter, devrait leur voter des remercîmens. Ces aimables oracles de la mode sont habituellement embaumées de bandoline, de patchouly et de Havane; leurs Oscar et leurs Arthur sont obligés, bon gré mal gré, de fumer en tête-à-tête; et, grâce au goût de ces divinités, brûler des parfums devant la beauté a cessé aujourd'hui d'être une métaphore.

(2) Le *papel* espagnol à Paris fabriqué.

Les enveloppes dont se servent les fumeurs de cigarettes sont des feuilles de papier de lin, sans colle, formant un petit livret, dont la fabrication est très importante à Alkoy et à Madrid; le papier collé communiquerait au tabac une odeur encore plus désagréable. Nous avons imité fort heureusement en France cette préparation.

(3) Fument du Roquefort et mangent du tabac.

Nous insistons dans ces notes sur la recommandation du texte : abstenez-vous rigoureusement des bureaux de tabac cumulés par les épiciers. Le tabac est, non moins que le thé, impressionnable aux odeurs étrangères; il est inconcevable que l'administration accorde la vente de cette denrée précieuse à des boutiques infectées par le beurre et la chandelle. C'est dresser un guet-apens au consommateur.

(4) Le reste ne vaut pas l'honneur d'être cueilli.

Le premier tabac du monde vient incontestablement de Cuba, et l'on met hors de toute ligne celui qui croît dans une petite contrée de cette île appelée *Vuelta-de-Abaco*.

Il est bien entendu que nous ne parlons ici que du tabac destiné à la confection du cigare; et même, nous devons le dire, ce principe est énoncé sous une forme trop absolue et trop exclusive. Rendons justice au cigare de Manille, non à ces déplorables échantillons que la régie a lancés quelque temps dans le public, mais aux vrais *Manille* de qualité supérieure qui peuvent rivaliser avec ce que la Havane offre de plus exquis; il est fâcheux que leur prix excessif en interdise l'usage au commun des consommateurs pour lesquels nous écrivons.

Nous pouvons donner encore, comme une exception, les cigares fabriqués à Alger. Soit que le tabac qui les compose se trouve d'un meilleur choix, soit que les ouvriers espagnols qui les fabriquent excellent plus que les nôtres dans ce travail, nous devons reconnaître qu'il existe en France peu de cigares qui leur soient comparables; on en trouve même de très passables à cinq centimes.

(5) L'un vers les *Trabucos* tourne sa fantaisie.

A ce dénombrement d'espèces nous aurions pu ajouter le *vegesos*, moins connu en France et même en Espagne. Le *trabucos* est court et ventru, ce qui lui donne l'inconvénient de rapprocher trop le feu du

visage et de ne pas brûler carrément. Le *panetela*, au contraire, est très long et très mince, ce qui nécessite un étranglement dans l'enveloppe, dont le résultat est de laisser un passage difficile à l'air; sa longueur démesurée est d'ailleurs illusoire, car on ne le consomme guères qu'à moitié, par la raison que le passage, trop prolongé de la fumée, ramollit et humidifie la partie qui se trouve vers la bouche, et la rend impropre à garder le feu. Nous n'avons pas mentionné une autre variété de forme, connue sous le nom de *cigare de dames*, jouet mutin et duriuscule qui intercepte toute issue à l'haleine, et qu'il faut reléguer au rang des cigarettes et des articles de la pharmacopée.

Le seul dont la forme soit véritablement convenable, c'est le cigare vulgaire ou le *regalia*. Toutefois, nous déclarons que ceux qui apparaissent depuis quelques mois sont d'un embonpoint trop corpulent et d'un volume gênant pour la bouche.

(6) Et ceux de qui le teint, diapré d'un vert faux.

Outre les défauts apparens que nous signalons à l'amateur inexpérimenté, il en est une multitude d'autres qui ne peuvent être saisis que par l'expérience et l'exercice du coup d'œil. Nous devons, cependant, leur conseiller de rejeter ceux dont le bout tourné est trop volumineux, ce qui nécessite une ouverture des lèvres qui donne passage à l'air extérieur, et empêche de concentrer toute la force de l'aspiration sur le seul cigare.

(7) Avant tout examen, donnez la préférence
Aux neuf ou dix serrés à la circonférence.

Cette précaution a besoin d'être modifiée; elle serait préjudiciable à l'acheteur, s'il prenait toujours les cigares extérieurs à cause de leur sécheresse. Il faut qu'il écarte avec soin ceux qui se trouvent brisés par le serrement de l'attache, et surtout par le nœud qui ne manque jamais d'en blesser un ou deux assez gravement pour les mettre hors de service.

(8) Il en est qui, trois fois, tombent en récidive.

L'éruption cutanée, dont il est question, n'est pas le fruit de notre imagination de poète ; cette affection est connue de tous les employés de la manufacture royale. Il y a même un proverbe espagnol d'après lequel un cigare n'est réputé bon qu'autant qu'il a eu trois fois la fièvre.

(9) L'odieux Maryland qui rembourre leur corps.

Non seulement l'odieux Maryland, mais l'infâme Kentucki et l'exécrable Levant, tabacs destinés à la poudre et non au cigare, sinon pour les qualités inférieures ; ces fraudes, au surplus, ne doivent pas être imputées à l'administration qui vend les cigares tels qu'elle les achète, mais aux fournisseurs même de la Havane, et peut-être aussi à la complaisance de nos experts, qui ne les sondent pas avec assez de scrupule.

(10) Ces tronçons imbibés d'une vieille salive.

La pipe ne laisse rien à glaner ; mais le cigare, qui ne peut être consumé jusqu'au dernier bout, laisse forcément quelques débris, exploités par l'industrie du pauvre. Non seulement, ces extrémités, après avoir été séchées, trouvent encore des fumeurs en sous ordre, toujours sous le nom de cigare ; mais il en est qui en tirent un parti plus profitable en les hachant et les réduisant à la forme de tabac-à fumer ; cette qualité, nécessairement inférieure, se vend à vil prix ; et quelquefois, pourtant, les débitans marrons ont l'art de la faire passer comme supérieure aux yeux de quelques amateurs crédules, sous prétexte de contrebande Malgré le proverbe qui dit que le feu purifie tout, un fumeur délicat repoussera toujours avec horreur une matière imprégnée de sécrétions étrangères, et mêlée souvent aux immondices dans lesquels elle a été recueillie.

(11) Ce passe-temps coûteux qui fait leur volupté.

Supposons qu'un homme fume le cigare depuis quarante ans, ce n'est pas trop, sans doute, de lui en allouer six par jour, attendu que

ces six cigares se réduisent en pratique à peu près à quatre, par la non valeur de deux sur ce nombre de six; or, six cigares par jour, à 25 cent. la pièce, constituent, au bout de l'an, une dépense de 547 fr. 50 cent., ce qui, multiplié par quarante, donne le total effrayant de 21,900 fr.; et si l'on calcule l'intérêt de l'intérêt de cette somme, à cinq du cent, on arrive au chiffre énorme de 77,080 fr.

Outre cette dépense d'argent, si nous voulons connaître combien le même fumeur aura dépensé de temps, en admettant une demi-heure pour chaque cigare, nous trouverons qu'il aura employé deux ans et quatre-vingt-quinze jours à fumer, c'est à dire qu'en deux ans et quatre-vingt-quinze jours, il aura dépensé en cigares la somme de 77,080 fr.

Notes du Chant troisième.

(1) Le tabac est brûlé pour le plaisir des yeux.

Quelqu'étrange que cette opinion puisse paraître, elle sera partagée par tous les fumeurs qui voudront se donner la peine de réfléchir. Il faut ajouter cependant qu'il ne suffit pas de voir s'exhaler, monter et tournoyer la vapeur du tabac, car il suffirait alors de voir fumer son voisin ; il faut non seulement voir la fumée, mais la produire ou la souffler soi-même.

(2) Quelquefois, au moment où la voix de l'horloge.

A cet exemple pris dans les généralités, nous aurions pu joindre un fait particulier, de déchirant souvenir : Quand le malheureux maréchal Ney fut conduit à la fatale allée de l'Observatoire, il demanda un cigare et le fuma dans un calme sublime.

(3) O des grandes douleurs infaillible remède!

On a dit jusqu'ici : Qui dort dîne; on peut dire également qui fume dîne; en effet, l'expérience journalière démontre que la fumée du tabac apaise les tiraillemens de la faim.

« Ramazzini dit que beaucoup de voyageurs *assurent que* le tabac mâché ou fumé ôte l'appétit, et qu'on peut faire alors beaucoup de chemin sans être pressé de la faim. Guill. Pison, voyageant dans des lieux déserts, ne ressentait ni lassitude ni faim après avoir mâché du tabac. Van-Helmont dit la même chose ; il prétend que le tabac apaise la faim, non en la satisfaisant, mais en détruisant cette sensation et en diminuant l'activité des autres fonctions. Ramazzini ajoute avoir souvent observé que les fumeurs et mâcheurs de tabac sont sans appétit, ainsi que les grands buveurs de vin, parce que son usage énerve l'action de l'estomac et détruit l'énergie du suc salivaire. Plempius a remarqué également que le tabac diminuait le sentiment de la faim ; mais il donne une autre cause à ce phénomène : il croit que c'est par l'abondance de sérosité ou de salive qui s'écoule dans l'estomac, et qui remplit plus ou moins ce viscère, que cette sensation se trouve apaisée par suite de l'absorption qu'il en fait, et non par son énervation ou son engourdissement; peut-être ces deux causes contribuent-elles concurremment à diminuer le sentiment de la faim. » (M. Merat.)

Willis recommande l'usage du tabac dans les armées comme pouvant suppléer à la disette des vivres, outre, dit-il, que c'est un fort bon remède pour préserver le soldat de ses maladies tant internes qu'externes.

On a vu le tabac soutenir les forces d'un malheureux au moment des crises les plus douloureuses. Moreau, blessé à mort et au point d'être amputé des deux jambes, se borna à dire pendant l'opération : « Donnez-moi un cigare ! »

(4) Ainsi que le fumeur du tableau d'Henri Quatre.

Tout le monde connaît le tableau de l'entrée d'Henri IV à Paris, par Gerard.

(5) J'en ai plus consommé que le docteur Albert
N'a collé d'écriteaux en papier rouge ou vert.

C'est beaucoup dire !

On a calculé l'étendue qu'aurait la barbe d'un homme à un certain âge, si les diverses longueurs qu'il a coupées à chaque fois avaient été ajoutées les unes aux autres, et on est arrivé à une dimension effrayante. Ainsi, supposez que pendant quarante ans vous ayez rasé votre menton seulement tous les quatre jours et que chaque fois vous ayez enlevé nne ligne de poil, vous aurez au bout de quarante ans une barbe longue de 3,650 lignes, ce qui donne le produit de 4 toises 1 pied 4 pouces et 2 lignes (vieux style) ou 8 mètres 25 centimètres ; il y aurait de quoi épouvanter le fameux nain *Schaïbar* des *Mille et une Nuits*, dont la barbe, au dire de Schecrazade, était de 32 pieds.

Si maintenant il vous plaît d'appliquer à notre sujet ce calcul statistique ; supposez encore ce qui est très raisonnable, qu'un homme de 60 ans fume depuis l'âge de vingt ans six cigares par jour, lesquels cigares ajoutés l'un à l'autre forment à peu près la longueur d'un mètre, vous aurez au bout de quarante ans une longueur de 14,600 mètres, ou 14 kilomètres et 600 mètres, c'est à dire la distance de Paris à St-Germain.

Figurez-vous un cigare de cette dimension ! !

(6) La race qui grandit est dans le mouvement.

En 1810, où le monopole a été établi, le bénéfice du gouvernement, pendant les six premiers mois, fut de 23,128,471 fr. ; les six premiers mois de 1840, ils se sont élevés à 46,091,000 ; depuis trois ans, ils se sont encore accrus dans une progression énorme.

(7) Sa force inépuisable augmente avec sa course.

Nous avons commencé ces notes en rapportant un passage d'Ovide ; terminons-les poétiquement par une citation de Virgile ; la magnifique peinture que ce grand maître a fait de la Renommée, s'applique exacte-

ment au Progrès actuel tel que nous l'envisageons ; *ingreditur solo*, elle s'avance sur la terre, pour le chemin de fer ; *sese attollit in auras, et caput inter nubila condit*, elle s'élève dans les airs et cache sa tête au sein des nues, pour la fumée du tabac ; *vires acquirit eundo*, elle acquiert des forces en marchant, pour l'un et l'autre :

Mobilitate viget, viresque acquirit eundo;
Parva metu primo, mox sese attollit in auras ;
Ingreditur que solo, et caput inter nubila condit.

Ce que nous avons ainsi rendu dans notre traduction de l'*Enéïde* :

Elle accroît, en courant, sa force et sa puissance ;
A peine on la distingue à son humble naissance,
Bientôt elle grandit, prend l'air audacieux,
Ses pieds foulent la terre et son front heurte aux cieux.

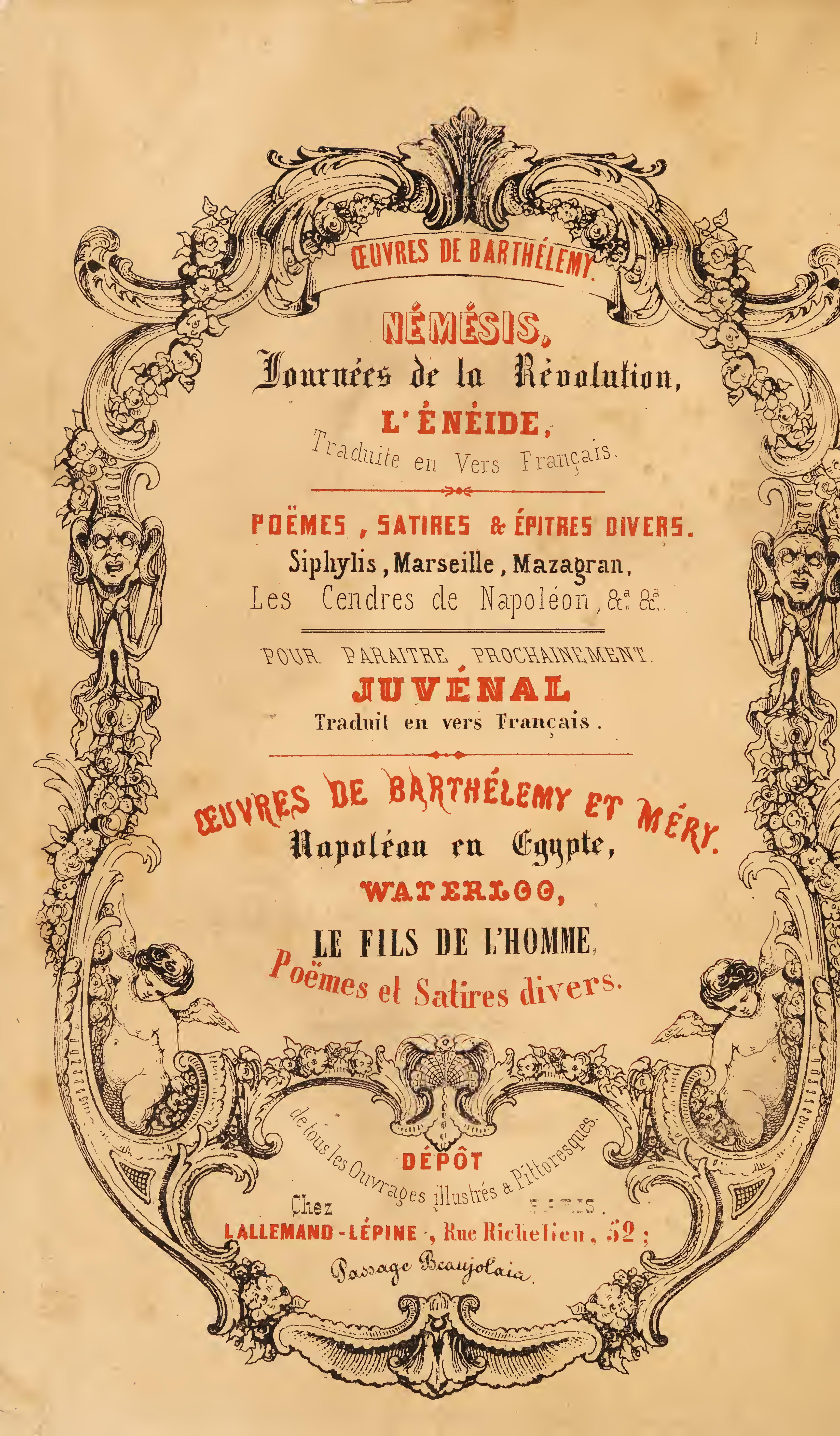
FIN.

ERRATUM.

Page 28, vers 14, au lieu de macaron, *lisez* : mascaron.

Page 34, vers 3, au lieu de le, *lisez* : ce.

Page 62, vers 6, au lieu de , *mettez* ;


ŒUVRES DE BARTHÉLEMY.
NÉMÉSIS,
Journées de la Révolution,
L'ÉNÉIDE,
Traduite en Vers Français.
POËMES, SATIRES & ÉPITRES DIVERS.
Siphylis, Marseille, Mazagran,
Les Cendres de Napoléon, &a. &a.
POUR PARAITRE PROCHAINEMENT.
JUVÉNAL
Traduit en vers Français.
ŒUVRES DE BARTHÉLEMY ET MÉRY.
Napoléon en Egypte,
WATERLOO,
LE FILS DE L'HOMME,
Poëmes et Satires divers.
DÉPÔT
de tous les Ouvrages illustrés & Pittoresques.
Chez
LALLEMAND-LÉPINE, Rue Richelieu, 52;
Passage Beaujolais.

